

ILLUMINARE

ELAINE HAGENBERG

VOCAL SCORE

for SATB Chorus
with Chamber Orchestra,
String Orchestra,
or Piano Accompaniment

Commissioning Ensembles

Arlington Master Chorale conducted by Randy Jordan

Cherry Creek Chorale conducted by Brian Leatherman

Chorale Midwest conducted by Dr. Bradley Barrett

Des Moines Choral Society conducted by Dr. James Rodde

Festival Singers of Florida conducted by Dr. Kevin Fenton

Master Singers conducted by Dr. Gary Schwartzhoff

newVoices Choir conducted by Dr. Phillip Swan

Two Rivers Chorale conducted by Timothy Sawyer

University of Portland Singers conducted by Dr. David De Lyser



Elaine Hagenberg
MUSIC

INSTRUMENTATION OPTIONS

1. CHAMBER ORCHESTRA

Flute

Oboe

2 Horns in F

2 Percussion

Percussion 1: timpani (4), mid tom with wood mallet

Percussion 2: suspended cymbal, bass drum with wood mallet

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass (C-extension preferred)

2. STRING ORCHESTRA

2 Percussion

Percussion 1: timpani (4), mid tom with wood mallet

Percussion 2: suspended cymbal, bass drum with wood mallet

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass (C-extension preferred)

Strings minimum (2.2.2.2.1)

3. PIANO ACCOMPANIMENT

CONTENTS

1. Splendor	5
2. Caritas	17
3. Nox	24
4. Munera pacis	34
5. Illuminare his	43

Duration — 24 minutes

1. Splendor

Saint Ambrose (340-397)

Splendor paternae gloriae,
de luce lucem proferens,
lux lucis et fons luminis,
diem dies illuminans.

Splendor of God's glory,
brings forth light from light,
light of light, light's living spring,
Day, all days illuminates.

2. Caritas

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Caritas abundat in omnia,
de imis excellentissima
super sidera,
atque amantissima in omnia,
Quia summo regi
osculum pacis dedit.

Love abounds in all,
from the depths most excellent
to beyond the stars,
and loving toward all,
she has given the highest king
the kiss of peace.

3. Nox

Kyrie eleison. Christe eleison.

Lord have mercy. Christ have mercy.

Aurelius Prudentius Clemens (348-413)

Nox et tenebrae et nubila,
confusa mundi et turbida.
Caligo terrae scinditur,
percussa solis spiculo.

Night and darkness and fog,
confused world and turmoil.
Dark gloom tears the earth,
beats and stabs the sun.

4. Munera pacis

Saint Gregory (540-604)

Ecce jam noctis tenuatur umbra,
Lux et auroræ rutilans coruscat:
Supplices rerum Dominum canora
Voce precemur:

Ut reos culpæ miseratus, omnem
Pellat angorem, tribuat salutem,
Donet et nobis bona sempiternae
Munera pacis.

Behold, already night and shadows taper off
Light and dawn sparkle and quiver
We humbly beg the Lord through song
Our voices pray:

Though we are guilty, view us with compassion
Banish anguish, bestow health
Grant us everlasting goodness
Give us peace.

John 14:27

Peace I leave with you, my peace I give to you: not as the world giveth, give I to you.
Let not your heart be troubled, neither let it be afraid.

5. Illuminare his

Canticle of Zechariah (Luke 1:68-79)

Illuminare his qui in tenebris
et in umbra mortis sedent:
ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.

Illuminate those in darkness
and in the shadow of death are seated
direct our footpath in the way of peace.

ILLUMINARE

I. Splendor

ELAINE HAGENBERG
(ASCAP)

Maestoso (♩ = 112)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Maestoso (♩ = 112)

Keyboard reduction

S

A

T

B

f Splen - dor pa - ter - nae

f Splen - dor pa - ter - nae

f Splen - dor pa - ter - nae

f Splen - dor pa - ter - nae

ILLUMINARE

7

glo-ri - ae, splen - dor pa -

glo-ri - ae, splen - dor pa -

glo-ri - ae, splen - dor pa -

glo-ri - ae, splen - dor pa -

7

10

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

ter - nae glo-ri - ae, glo-ri - ae,

10

A

13

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

A

13

B

18

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,
 glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

B

18

23

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

28

C *mp*

glo - ri - ae, *mp*

glo - ri - ae, *mp* *p legato* de

glo - ri - ae, *mp*

glo - ri - ae, *mp*

28

C *mp legato*

mp legato

33

lu - ce lu - cem pro - fe - rens,

leggiero

33

p

p

37 *p legato*

lu - ce lu - cem pro - fe - rens,

37

p

D

41 *mp*

lu - ce lu - cem pro - fe - rens, lu - ce

lu - ce lu - cem pro - fe - rens, lu - ce

D

41 *mp legato*

46

lu - cem pro - fe - rens,

lu - cem pro - fe - rens,

pro - fe - rens,

de lu - ce lu - cem

46

51

p

p

O

pro - - - - fe - - - - rens, _____

51

p

E

Ethereal

55

p

lux _____

p

lux _____

lux, _____

p

lux, _____

E

Ethereal

55

leggiero

p

58 *mp* lu - cis

mp lu - cis

mp lux,

mp lux,

58 *mp*

61 **F** **Maestoso** *mf* lu - mi-nis,

mf et fons lu - mi-nis,

mf et fons lu - mi-nis,

mf lu - mi-nis,

61 **F** **Maestoso** *mf* lu - mi-nis,

VCLIN

64

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - is, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis, lu - mi - nis,

64

69

lu - mi - nis, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - nis, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - nis, — glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - nis, — glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

69

74

ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae,

74

78

H *f*

ae, di - em di - es il -

ae, di - em di - es il -

ae, di - em di - es il -

di - em di - es il -

78

H *f*

81

lu-mi-nans, di - em

lu-mi-nans, di - em

lu-mi-nans, di - em

lu-mi-nans, di - em

84

di - es il - lu-mi-nans, il - lu-mi-nans.

di - es il - lu-mi-nans, il - lu-mi-nans.

di - es il - lu-mi-nans, il - lu-mi-nans.

di - es il - lu-mi-nans, il - lu-mi-nans.

I

87

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

Glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri -

87 I

91

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

91

ff

rit.

2. Caritas

Keyboard reduction

Andante (♩ = 60)

p *dolcissimo*

9

mp

A
17 *p semplice, molto espressivo*

S1
Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a, i - mis, i - mis,

S2
p Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om - ni - a, *mp* i - mis, *p* i - mis,

A1
p Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a,

A2
p Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a,

A *semplice, molto espressivo*

17

pp

B

mp

23

ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - - - de -

ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - - - de -

ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - de - ra, ex - cel - len -

ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - - - de -

mp *mf*

B

23

mp

28

ra, _____ su - per si - de - ra, _____ si - de -

ra, _____ su - per si - de - ra, su - per si - de -

tis - si - ma, _____ su - per si - de - ra,

ra, _____ su - per si - de - ra, _____ si - de -

mp *mf* *mp* *poco rit.*

28

mf *mp* *p* *poco rit.*

a tempo

33 *pp* *pp* *pp*

ra, in om - ni - a,

ra, in om - ni - a,

mp *p* at - que a - man - tis - si - ma, om - ni - a,

pp *mp* ra, at - que a - man - tis - si - ma,

33 *a tempo*

40 [C]

S

A

Tenors *p*

T Ca - ri - tas, ca - ri - tas a - bun - dat in om - ni - a,

Basses *p*

B Ca - ri - tas, ca - ri - tas a - bun - dat in om - ni - a,

40 [C]

45 *p* *poco rit.* **D** *a tempo* *mp*

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

8 i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

45 *poco rit.* **D** *a tempo* *mp*

50 *mf*

si - de - ra, su - per si - de - ra,

mf si - de - ra, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per si - de - ra,

8 *mf* si - de - ra, ex - cel - len - ti - si - ma, su - per si - de -

mf si - de - ra, ex - cel - len - ti - si - ma, su - per si - de -

50 *mf*

poco rit. *a tempo*

55

S su - per si - de - ra,

A1 su - per si - de - ra,

A2 su - per si - de - ra,

T ra,

B ra,

pp

mp

mp

poco rit. *a tempo*

55

mp

E
p

60

S Qui - a

A

T

B

E

60

p

66 *mp* *mf*

sum - mo re - gi, qui - a sum - mo re - gi

p *mp* *mf*

Qui - a sum - mo, qui - a sum - mo re - gi

mp *mf*

Qui - a sum - mo re - gi

mp *mf*

Qui - a sum - mo re - gi

66

rit. *f* *mf* *mp*

os - cu - lum pa - cis pa - cis,

f *mf* *mp*

os - cu - lum pa - cis de - dit, pa - cis,

f

os - cu - lum pa - cis de - dit,

f

os - cu - lum pa - cis,

72 *rit.* *f* *mp*

ff *mf*

Leg.

F

77 *a tempo*

p

ca - ri - tas,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 77-82. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines are mostly rests, with the Soprano line having a melodic phrase starting at measure 77. Dynamics include *p* (piano) and a crescendo hairpin.

F

a tempo

77

p

p

Piano accompaniment for measures 77-82. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and a crescendo hairpin.

83

p

pp

ca - ri - tas.

p

pp

ca - ri - tas.

p

pp

ca - ri - tas.

p

pp

ca - ri - tas.

Four vocal staves for measures 83-88. Each staff contains the lyrics "ca - ri - tas." with a long note. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) with crescendo and decrescendo hairpins.

83

pp

Piano accompaniment for measures 83-88. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and a decrescendo hairpin.

3. Nox

Solenne (♩ = 60)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Solenne (♩ = 60)

Keyboard reduction

p

A

7

mp

Ky - ri - e, _____ ky - ri - e, _____

A

7

14 *mp* Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, *mf*

ky - ri - e e - le - i - son. Chri -

14 *mp*

20 *rit.* Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. *mp*

ste, Chri - ste, e - le - i - son. *mp*

20 *mf* *rit.* *p*

B

Allegro con fuoco (♩ = 144)

27

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 27-33, indicating a section where the music is not written on this page.

B

Allegro con fuoco (♩ = 144)

27

Piano accompaniment for measures 27-33. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *f*.

C

34

f

Vocal staves for measures 34-39. The lyrics are: "Nox, nox, nox et te-ne-brae, nox, nox,". The dynamic marking is *f*. The music is in a 2/4 time signature with some changes to 3/4.

C

34

mf

Piano accompaniment for measures 34-39. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line. The dynamic marking is *mf*.

41 D

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

41 D

45

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

mun - di et tur - bi - da, — nox te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

mun - di et tur - bi - da, — nox te - ne - brae, et nu - bi - la, con - fu - sa

45

E

49

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

mun - di et tur - bi - da, — nox et te - ne - brae,

49

E

mf

53

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

53

mf

F

59

Con-fu - sa mun-di, con-fu - sa mun-di,

Con-fu - sa mun-di, con-fu - sa mun-di,

F

59

mp

65

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae, nox et te - ne - brae,

con-fu - sa mun-di, con-fu - sa mun-di,

con-fu - sa mun-di, con-fu - sa mun-di,

65

mp

G

71

mf

nox, nox, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di,

mf

con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di, nox, nox, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di,

mf

con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di, nox et te-ne-brae, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa

mf

con-fu-sa mun-di, con-fu-sa mun-di, nox et te-ne-brae, con-fu-sa mun-di, con-fu-sa

G

71

mf

77

H

nox, nox, te-ne-brae, nu-bi-la, nox et te-ne-brae,

nox, nox, te-ne-brae, nu-bi-la, nox et te-ne-brae,

mun-di et tur-bi-da, te-ne-brae, nox, nox et te-ne-brae,

mun-di et tur-bi-da, te-ne-brae, nox, nox et te-ne-brae,

77

H

83

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

nox et te - ne - brae,

83

mf

I

89

mf

scin - di - tur, scin - di - tur, ca - li - go ter - rae, ca - li - go ter - rae,

mf

Ca - li - go ter - rae, ca - li - go ter - rae, scin - di - tur, scin - di - tur, ca - li - go ter - rae, ca - li - go ter - rae,

I

89

p

mp

J

mf

95

per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,
 scin-di-tur, scin-di-tur, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,
 scin-di-tur, scin-di-tur, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,
 scin-di-tur, scin-di-tur, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis,

95

J

mf

per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, spi-cu-lo,
 per-cus-sa so-lis, per-cus-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, spi-cu-lo,
 per-cus-sa so-lis, per-cu-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, nox
 per-cus-sa so-lis, per-cu-sa so-lis, so-lis, spi-cu-lo, nox

100

f

100

f

K

106

so - lis, per - cus - sa so - lis, spi - cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,
 so lis, per - cus - sa so - lis, spi - cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,
 so - lis, per - cus - sa so - lis, spi - cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,
 so - lis, per - cus - sa so - lis, spi - cu - lo, _____ nox et te - ne - brae,

K

106

molto rit.

112

nox et te - ne - brae.
 nox et te - ne - brae.
 nox et te - ne - brae,
 nox et te - ne - brae,

molto rit.

112

4. Munera Pacis

Lento (♩ = 60)

p semplice

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

p

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

p

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

p

Ec-ce jam noc-tis te-nu-

p

Keyboard reduction

rit.

A Più Mosso (♩ = 72)

mp *mf* *mp*

7 a - tur um - bra, Lux, au - ro - rae ru - ti - lans

mp *mf* *mp*

7 a - tur um - bra, Lux, lux et au - ro - rae ru - ti - lans co -

mp *mf* *mp*

8 a - tur um - bra, Lux, lux et au - ro - rae ru - ti - lans co -

mp *mf* *mp*

7 a - tur um - bra Lux, lux au - ro - rae ru - ti - lans co -

rit. **A Più Mosso** (♩ = 72)

p *mp legato*

13 *mp* *poco rit.* *a tempo* *mf*

re - rum Do - mi -

rus - cat: sup - pli - ces re - rum Do - mi -

rus - cat: sup - pli - ces re - rum Do - mi -

rus - cat: sup - pli - ces re - rum Do - mi -

13 *poco rit.* *a tempo* *mf*

18 *mp* *mp* *mp*

num, ca - no - ra, ca - no - ra

num, ca - no - ra, ca - no - ra, vo - ce pre - ce -

num, ca - no - ra, ca - no - ra, vo - ce pre - ce -

num, ca - no - ra, ca - no - ra, vo - ce pre - ce -

18 *mp* *p*

rit.

B Adagio sostenuto (♩ = 66)

23

p

Ut re - os cul - pae mi - se - ra - tus,

pp *p*

mur, vo - ce pre - ce - mur: Ut re - os cul - pae mi - se - ra - tus,

pp

mur, vo - ce pre - ce - mur:

mur:

B Adagio sostenuto (♩ = 66)

23

rit.

p

29

mp

om - nem, om - nem, om - nem, om - nem,

p *p*

om - nem, om - nem, re - os cul - pae mi - se - ra - tus, om - nem, om - nem,

p *p*

mi - se - ra - tus, om - nem, re - os cul - pae mi - se - ra - tus, mi - se - ra - tus, om - nem,

mi - se - ra - tus, om - nem, re - os cul - pae mi - se - ra - tus, mi - se - ra - tus, om - nem,

29

loco

35 *p* *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem,

p *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem, tri - bu - at sa -

p *mp* *mf*

8 Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem, sa - lu - tem,

p *mp* *mf*

Pel - lat an - go - rem, tri - bu - at sa - lu - tem, sa - lu - tem,

rit.

C Adagio espressivo (♩ = 72)

40

mp

lu - tem, sa - lu - tem, Do - net et no - bis bo - na sem - pi -

mp

8 tri - bu - at sa - lu - tem,

mp

tri - bu - at sa - lu - tem,

rit.

C Adagio espressivo (♩ = 72)

40

p

45 *mp*

Do - net et no - bis bo - na sem - pi -

mf

ter - nae, bo - na sem - pi - ter - nae

8

45 *mp* *mf*

50 *p* *rit.* **D** Lento (♩ = 60)

ter - nae mu - ne - ra pa - cis,

mp *p*

mu - ne - ra, mu - ne - ra pa - cis,

8

50 *rit.* **D** Lento (♩ = 60)

pp *p*

a tempo

rit.

56

mf *f subito p*

mu - ne - ra pa -

mp *mf* *f subito p*

mu - ne - ra pa - - - -

mp *mf* *f*

mu - ne - ra mu - ne - ra

Semplice e teneramente a tempo

rit.

56

mp *mf* *ff* *subito p*

E

61

cis.

cis.

Optional tenor solo

mp

Peace I leave with you, my peace I give to you:

E

61

mp *p*

loco

66

not as the world giv - eth, give I _____ to you, _____

66

71 *rit.* **mp** **F** *a tempo* **f**

peace to you, _____ peace to

peace to you, _____ peace to

solo tutti **mp** **f** End tenor solo

peace to you, _____ peace to

peace to you, _____ peace to

71 *rit.* **F** *a tempo* **f**

75 *mp* *mp* *mp*

you. ————— Let not your heart be

you. ————— Let not your heart be trou-bled, Let not your heart be

you. ————— Let not your heart be trou-bled, Let not your heart be

you. —————

81 *rit.* **G** *a tempo*

trou- bled, nei- ther let it be a- fraid. —————

trou- bled, nei- ther let it be a- fraid. —————

trou- bled, nei- ther let it be a- fraid. ————— *mp* Optional tenor solo Peace I leave with

nei- ther let it be a- fraid. ————— *mp*

81 *rit.* **G** *a tempo* *pp*

87

you, my peace I give to you,

p

rit.

95

rit.

pp

* end solo. If singing with tutti tenor section, sustain through measure 94.

5. Illuminare his

Moderato con moto (♩ = 104)

Keyboard reduction

pp
p *leggero*

p
mp

accel.

A Più mosso con energico (♩ = 112)

S
A

mf
mf

Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,
Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

A Più mosso con energico (♩ = 112)

f
f

22

S
il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na -

A
il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

T

B

22

B 26 *f*

re, Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi -

f
Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

f
Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

f
Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

B 26 *f*

30

na - - - re, il - lu - mi - na - - -
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - - -
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi -
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - - -

30

va | |

34

rit. C *a tempo*

re,
 re,
 na - re, Il - lu - mi - na - re his qui in

mp

34

rit. C *a tempo*

mp *p*

39 *mp* Il - lu - mi -

mp Il - lu - mi -

te - ne - bris_ et in um - bra mor - tis se - dent:

mp et in um - bra mor - tis se - dent:

D
45 na - re his qui in te - ne - bris et in um - bra mor - tis

na - re his qui in te - ne - bris et in um - bra mor - tis

D
45 *mp*

51 E

se - dent: *p* ad di - ri - gen - dos pe -

ad di - ri -

ad di - ri -

51 E

58 *p* *mp*

di - ri - gen - dos pe - des no - - - stros

des, di - ri - gen - dos pe - des no - stros in

gen - dos pe - des, di - ri - gen - dos, no - stros in

gen - dos pe - des, di - ri - gen - dos, in

58 *mp*

66

F
p

in vi - am pa - -

mp

vi - am, vi - am in vi - am

p

vi - am, vi - am pa - -

mp

vi - am,

66

F
p

mf

73

p

- - cis, in vi - am pa - cis,

p

pa - cis, in vi - am pa - cis,

mp

- - cis, pa - - - - cis, Il -

p

mp

pa - cis, pa - - - - cis, Il -

73

G

79

mp

Il - lu - mi - na - re, il -
 Il - lu - mi - na - re, il -
 lu - mi - na - re, il - lu -
 lu - mi - na - re, il - lu -

G

79

mp

H

84

mf

lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,
 lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,
 mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,
 mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

H

84

mf

89

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

89

accel. **I** **Energico con brio** (♩ = 116)

accel. **I** **Energico con brio** (♩ = 116)

il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,
 il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,
 il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,
 il - lu - mi - na - re, Il - lu - mi - na - re,

93

accel. **I** **Energico con brio** (♩ = 116)

accel. **I** **Energico con brio** (♩ = 116)

93

97

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 97-100. Each staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re,' are written below each staff. The music consists of simple, sustained notes with some rests.

97

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 97-100. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is two sharps. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

101

J

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -

Detailed description: This block contains four vocal staves for measures 101-104. A box containing the letter 'J' is positioned above the first staff. The lyrics 'il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re, il -' are written below each staff. The music continues with sustained notes and rests.

101

J

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 101-104. A box containing the letter 'J' is positioned above the first staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is two sharps. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

105

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

lu - mi - na - re, glo - ri - ae, glo - ri -

105

ff

110

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

ae, glo - ri - ae!

110

ff

Coda

VOCAL SCORE

ILLUMINARE

ELAINE HAGENBERG

