

2. Caritas

Andante (♩ = 60)

Keyboard
reduction

A
17 *p semplice, molto espressivo*

S1
Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a, i - mis, i - mis,

S2
Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om - ni - a, i - mis, i - mis,

A1
Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a,

A2
Ca-ri-tas, ca-ri-tas a - bun - dat in om-ni - a,

A *semplice, molto espressivo*

B

23 *mp*
 ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - - de -
mp
 ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - - de -
mp *mf*
 ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - de - ra, ex - cel - len -
mp
 ex - cel - len - tis - si - ma _____ su - per si - - de -

B

23 *mp*
 ra, _____ su - per si - de - ra, _____ si - de -
mp *mf* *mp* *poco rit.*
 ra, _____ su - per si - de - ra, su - per si - de -
mp *mf*
 tis - si - ma, _____ su - per si - de - ra,
mp *mf* *mp*
 ra, _____ su - per si - de - ra, _____ si - de -

28 *mp* *mf* *mp* *poco rit.*
 ra, _____ su - per si - de - ra, _____ si - de -
mp *mf* *mp*
 ra, _____ su - per si - de - ra, su - per si - de -
mp *mf*
 tis - si - ma, _____ su - per si - de - ra,
mp *mf* *mp*
 ra, _____ su - per si - de - ra, _____ si - de -
 28 *mf* *mp* *p* *poco rit.*

a tempo

33 *pp* *pp*

ra, in om - ni - a,

pp *pp*

ra, in om - ni - a,

mp *p*

at - que a - man - tis - si - ma, om - ni - a,

pp *mp*

ra, at - que a - man - tis - si - ma,

33 *a tempo*

C

40 S

A

Tenors *p*

T

Ca - ri - tas, ca - ri - tas a - bun - dat in om - ni - a,

Basses *p*

B

Ca - ri - tas, ca - ri - tas a - bun - dat in om - ni - a,

C

40

45 *p* *poco rit.* **D** *a tempo* *mp*

p *mp* *mp* *mp*

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

i - mis, i - mis, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per

45 *poco rit.* **D** *a tempo* *mp*

50 *mf* *mf* *mf* *mf*

si - de - ra, su - per si - de - ra,

si - de - ra, ex - cel - len - tis - si - ma, su - per si - de - ra,

si - de - ra, ex - cel - len - ti - si - ma, su - per si - de -

si - de - ra, ex - cel - len - ti - si - ma, su - per si - de -

50 *mf*

poco rit. *a tempo*

55

S su - per si - de - ra, *pp*

A1 su - per si - de - ra, *pp*

A2 su - per si - de - ra, *pp*

T ra, *mp*

B ra, *mp*

poco rit. *a tempo*

55

mp

E
p

60

S Qui - a

A

T

B

E
p

60

p

66 *mp* *mf*

sum - mo re - gi, qui - a sum - mo re - gi

p *mp* *mf*

Qui - a sum - mo, qui - a sum - mo re - gi

mp *mf*

Qui - a sum - mo re - gi

mp *mf*

Qui - a sum - mo re - gi

72 *rit.* *f* *mf* *mp*

os - cu - lum pa - cis pa - cis,

f *mf* *mp*

os - cu - lum pa - cis de - dit, pa - cis,

f

os - cu - lum pa - cis de - dit,

f

os - cu - lum pa - cis,

72 *rit.* *f* *mp*

F

77 *a tempo*

Musical score for measures 77-82. The vocal line (top staff) begins with a fermata and then sings "ca - ri - tas," with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

a tempo

F

77

Piano accompaniment for measures 77-82. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

83

p

pp

Musical score for measures 83-88. The vocal line (top staff) repeats "ca - ri - tas." with dynamic markings of *p* and *pp*. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with sustained chords and a bass line, mirroring the structure of the previous system.

83

Piano accompaniment for measures 83-88. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The left hand continues with harmonic support.