

Adieu ces bons vins de Lannoy

Farewell these good wines of Lannoy

Michael Hegeman

Text: from the musical setting by
Guillaume DuFay, 1426

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked $\text{♩} = 76$ and the dynamics are *mp*.

Soprano: A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, ____ a - dieu

Alto: A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, ____ a dieu

Tenor: A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, ____ a - dieu

Bass: (rested)

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The dynamics are marked *mf*.

S: bor - gois, ____ A - dieu cel - le ____ que tant a - moy - e, A -

A: bor - gois, ____ A - dieu cel - le ____ que tant a - moy - e, A -

T: bor - gois, ____ A - dieu cel - le ____ que tant a - moy - e, A -

B: (rested)

8

S *f* *mf*
 dieu tou - te plays - san - te joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons

A *f* *mf*
 dieu tou - te plays - san - te joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons

T *f* *mf*
 8 dieu tou - te plays - san - te joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons

B

11

S $\bullet = 96$
 ga - lois.

A $\bullet = 96$
 ga - lois.

T $\bullet = 96$
 8 ga - lois.

B *mf* $\bullet = 96$
 Je _____ m'en vois tout ar - quant des nois, Car

14

S

A

T

B

je ne truis fev - es ne pois, Dont bien sou - vent en - tier men - noy - e.

♩ = 76

17

S

A

T

B

mp A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, a - dieu

mp A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, a - dieu

mp A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu da - mes, a - dieu

mf A - dieu ces bons vins de Lan - noys, A - dieu dam - es, a - dieu

21 *mf*

S bor - gois, _____ A - dieu cel - le _____ que tant a -

A *mf*

A bor - gois, _____ A - dieu cel - le _____ que tant a -

T *mf*

T bor - gois, _____ A - dieu cel - le _____ que tant a -

B *mf*

B bor - gois, _____ A - dieu cel - le _____ que tant a -

23 *mf* ♩ = 76

S moy - e. De moy se - res, _____ par plu - siers _____ fois Re - gre -

A

A moy - e.

T

T moy - e.

B *mf* ♩ = 76

B moy - e. De moy se - res, _____ par plu - siers _____ fois Re - gre -

26 *mp*

S tes, _____ par de - dans les bois, de - dans les bois,

A *p*

de - dans les bois, de - dans les

T *mp*

8 par de - dans les bois, de - dans les bois,

B *p*

tes, _____ de - dans les bois, de - dans les

29 *pp*

S Ou il n'y a sen - tiers ne voy - e.

A *pp*

bois, Ou il n'y a sen - tiers ne voy - e.

T *pp*

8 Ou il n'y a sen - tiers ne voy - e.

B *pp*

bois, Ou il n'y a sen - tiers ne voy - e.

32 *f* *p* *mp*

S Puis ne sca - ray — que fai - re doy - e, se je ne crie, se je ne

A Puis ne sca - ray — que fai - re doy - e, se je ne crie, se je ne

T 8 Puis ne sca - ray — que fai - re doy - e, se je ne crie, se je ne

B Puis ne sca - ray — que fai - re doy - e, se je ne crie, se je ne

35 *mf* *f* *ff* *p*

S crie a hau - te vois, — hau - te vois! A - dieu ces bons vins de Lan -

A crie a hau - te vois, — hau - te vois! A - dieu ces bons vins de Lan -

T 8 crie a hau - te vois, — hau - te vois! A - dieu ces bons vins de Lan -

B crie a hau - te vois, — hau - te vois! A - dieu ces bons vins — de Lan -

38

S noys, - - - A - dieu da - mes, a - dieu bor - gois, A - *mf*

A noys, A - dieu da - mes, a - dieu bor - gois, A - *mf*

T noys, A - dieu da - mes, a - dieu bor - gois, A - *mf*

B noys, A - dieu da - mes, a - dieu bor - gois, A -

41

S dieu cel - le que tant a - moy - e, A - dieu tou - te plays - san - te *f*

A dieu cel - le que tant a - moy - e, A - dieu tou - te plays - san - te *f*

T dieu cel - le que tant a - moy - e, A - dieu tou - te plays - san - te *f*

B dieu cel - le que tant a - moy - e, A dieu tou - te plays - san - te *f*

44

mf *mp*

S joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons ga - lois. A -

A joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons ga - lois. A -

T joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons ga - lois. A -

B joy - e, A - dieu tous com - pai - gnons ga - lois. A -

----- *

47

mf *mp* *mf* *mf*

S dieu. A - dieu. A - dieu, a - dieu.

A dieu ces bons vins, A - dieu mes com - pai - gnons, A - dieu, a - dieu.

T dieu, A - dieu, A - dieu mes com - pai - gnons, a - dieu.

B dieu, A - dieu, A - dieu, a - dieu.

* This ending incorporates DuFay's final cadence from his setting of this text.